

# TRADIZIONI POPOLARI NEI FONDI MUSICALI PIEMONTESI

GIOVEDÌ 16 AGOSTO 2012 - ORE 17.00

SALA DI RAPPRESENTANZA COMUNE

ORTA SAN GIULIO

Tavola rotonda con:

Alberto Viarengo

Dario Mimmo

Cesare Bermani

## Alberto Viarengo

Si laurea alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona e all'Università degli Studi di Torino, affrontando in particolare studi sul compositore Johann Adolf Hasse e sulla bibliografia e biblioteconomia musicale. È stato per diversi anni bibliotecario collaboratore del Civico Istituto Musicale Brera di Novara, e ha lavorato come bibliotecario nei Conservatori di Mantova e Bolzano. Insegnante, si occupa di storia e autori musicali locali, ed è critico musicale del Corriere di Novara.

**Dario Mimmo.** Contrattista progetto CADMOS Università degli Studi di Torino Istituzione scolastica o accademica; 1001-5000 dipendenti; Settore: Gestione in ambito formativo maggio 2012 – Presente (4 mesi) Torino, Italia - Sperimentazione dell'utilizzo di tecniche di annotazione semantica per l'innovazione in ambito audiovisivo, presso il CIRMA - Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Multimediale e l'Audiovisivo Collaboratore ricercatore Istituto per i Beni Musicali in Piemonte febbraio 2011 – Presente (1 anno 7 mesi) Torino Progetto di ricerca e censimento dei fondi musicali nelle province di Asti e Alessandria, avviato dalla Soprintendenza Beni Librari della Regione Piemonte per la tutela del patrimonio bibliografico musicale: identificazione delle raccolte che conservano fondi di interesse musicale, quantificazione dei pezzi, inserimento dati nel Sistema Informatico della Direzione Beni Culturali della Regione Piemonte (SIRe); produzione di articoli e saggi relativi ai fondi censiti, per i volumi della collana "Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte" edita da L.I.M. (Libreria Musicale Italiana). Articoli e contributi relativi alle raccolte e alle realtà musicali da me censite per conto dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, presso i comuni di Agliano Terme, Baldichieri, Cantarana d'Asti, Tigliole, Portacomaro, Castiglione d'Asti, Villafranca d'Asti, Scurzolengo, Castelnuovo Don Bosco, Cerro Tanaro, Castello di Annone

## Cesare Bermani

È fra i fondatori dell'Istituto Ernesto De Martino ed è stato tra i primi ad utilizzare le narrazioni orali a fini storici e fra i promotori dell' *Associazione italiana di storia orale*, sezione dell'*International Oral History Association*. È stato redattore e direttore delle riviste *Il nuovo canzoniere italiano*, *Primo Maggio*, *Il de Martino*, collaboratore de *I giorni cantati* e attualmente scrive saggi per *L'impegno e Musica/Realtà*.

Va ricordato come scrittore di testi teatrali insieme a Franco Coggiola in *Ci ragiono e canto*, con la regia di Dario Fo (1966); ha curato l'organizzazione di molti dischi riguardanti il canto popolare e di rivolta per i Dischi del Sole e ha collaborato con Gianni Bosio, uno dei più accreditati storici del movimento operaio italiano.

Importante è il metodo di ricerca usato da Bermani, con l'utilizzo delle fonti orali rivisto criticamente in base a cultura e conoscenze, per l'affinamento degli studi sul movimento operaio e popolare. Collaboratore e saggista per diversi giornali della sinistra, fra cui *l'Unità*, *L'Avanti!*, *Il manifesto*, *Liberazione*, *Rinascita*, *Rivista anarchica*, *Volontà*.