

Programma

F.Naderman-Tulou (1781-1835)	Nocturne <i>Larghetto sostenuto</i> <i>Tyrolienne de Guillaume Tell</i> <i>Rondoletto</i>
C.Ambrosini (1948)	Gamut (sette ritratti di nota) 2015 per arpa solo - dedicato a N.Recchia
A.Brizzi (1960)	Studio per Krishna per flauto solo
Marco Lucidi (1962)	Sui Sentieri del mondo (prima esecuzione assoluta) per flauto e arpa
N.Rota (1911-1979)	Sonata per flauto e arpa <i>Allegro molto moderato</i> <i>Andante sostenuto</i> <i>Allegro festoso</i>

Andrea Ceccomori, è flautista di grande versatilità. Nel suo percorso artistico ha suonato in tutto il mondo, proponendo eccellenti interpretazioni del grande repertorio classico accanto a molte prime esecuzioni assolute di compositori contemporanei, e improvvisazioni musicali come forma espressiva. E' attualmente uno dei nomi più interessanti fra gli interpreti e produttori nell'ambito della musica classica contemporanea. Il suo stile, ascrivibile appunto alla musica classica contemporanea, sa coniugare con maestria la profondità dei linguaggi con la semplicità e la comunicabilità al grande pubblico, grazie ad un attento lavoro sul rapporto fra il suono e l'animo umano che è il centro portante della ricerca di questo artista. Ha collaborato con musicisti da Cecilia

Chailly a Javier Girotto, da Ludovico Einaudi a Roberto Cacciapaglia, Antonella Ruggiero, Franco Battiato, Markus Stockhausen., Fabrizio Ottaviucci, Nicola Alesini e altri. Allievo di Severino Gazzelloni, si dedica alla musica contemporanea collaborando con artisti in tutto il mondo. Dedicatario di molte opere per flauto, ha suonato come solista, oltre che in importanti centri italiani, anche in importanti teatri esteri come: Teatro San Pedro in Porto Alegre, Gestaig di Monaco, Roy Thomson Hall di Toronto, Lincoln Center di New York, Sala Paolo VI in Vaticano, inoltre in tutta Europa, Canada e Stati Uniti, Sudamerica, Africa, Ha pubblicato cd per BMG Ricordi, Raitrade, Amiata, 3 lune, VDM, LP, Rara, sia a suo nome sia con collaborazioni discografiche, con registrazioni solistiche televisive (RAIUNO e RAIDUE) e radiofoniche (Radio 3, radio New York, Radio Sofia, Radio Popolare, Radio Vaticana). Attualmente, oltre ad essere art director della Keysound, è Presidente e direttore artistico di AssisiSuonoSacro. www.ceccomori.it

Nazarena Recchia, arpista, si è diplomata a pieni voti al Conservatorio "F. E. dall'Abaco" di Verona dove ha studiato con Mirella Vita. Subito dopo aver conseguito il diploma, appena diciannovenne, ha vinto i concorsi indetti dalle orchestre sinfoniche della RAI di Roma e di Milano. Si è perfezionata successivamente con Pierre Jamet, professore al Conservatorio di Parigi e con Judith Liber, Prima Arpa Solista dell'orchestra Filarmonica di Tel Aviv. Ai numerosi recitals, affianca concerti per "solo" e orchestra e un'intensa attività cameristica. Si è rivolta con successo, alla musica contemporanea, partecipando ad importanti festival internazionali. Per 16 anni è stata arpista stabile nell' orchestra sinfonica della RAI di Roma collaborando con prestigiosi direttori d'orchestra, quali: Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, George Pretre, Lorin Maazel, Rafael Fruebeck de Burgos, Giuseppe Sinopoli, Miung Wung Chung. Attualmente affianca all'attività concertistica collaborazioni con l'Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e con l' Ensemble "Freon" ed è titolare della cattedra di Arpa presso il Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona