

Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)	Sonate F Major RV52
Georg F.Händel (1685-1759)	Passacaglia
Niccolò Paganini (1782-1840)	dal Centone di Sonate Sonata No.1 I Introduzione, II Rondoncino
Fryderyk Chopin (1810-1849)	Variazioni su un tema di Rossini
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Sonata I Larghetto, II Allegro
Giuseppe Verdi (1813-1901)	Traviata
Pietro Mascagni (1863-1845)	Intermezzo

Clara Gizzi. Ha iniziato lo studio dell'arpa al Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila diplomandosi con il massimo dei voti e perfezionandosi con le arpiste Maria Di Giulio, Ofelia Guglielmi, Luisa Prandina e Ester Gattoni. Ha manifestato subito di essere un'arpista eclettica frequentando anche i corsi di musica jazz alla scuola di Musica "Testaccio" di Roma e i corsi estivi di "Siena Jazz" dove si è esibita nella gremita Piazza del Campo con l'Orchestra diretta dal M° Bruno Tommaso. Successivamente si è diplomata anche in Musica jazz al Conservatorio di L'Aquila collaborando con il critico musicale Marcello Piras in una ricerca storica sul repertorio jazz per arpa. Si è distinta in vari concorsi e audizioni per importanti orchestre (Orchestra Giovanile della Rai, Orchestra Giovanile di Fiesole, Orchestra del Conservatorio di "Santa Cecilia). Vanta numerose collaborazioni in vari complessi cameristici e orchestrali fra cui l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra "Città Aperta", l'Orchestra da Camera Aquilana, I Solisti Aquilani, l'Orchestra Sinfonica Marco Dall'Aquila, l'Orchestra del '700 Italiano, l'Orchestra Nazionale della Radio di Kiev, l'Orchestra Contemporanea di Teramo e l'Orchestra Filarmonica Aquilana diretta da Riccardo Muti nel solenne concerto dedicato al capoluogo abruzzese. Di particolare

rilevo sono state le varie tournée di concerti in Estonia, Lituania e Usa. Negli anni ha maturato anche una vasta esperienza nel repertorio corale, collaborando con il clavicembalista e organista Ettore Maria Del Romano e Donald Oglesby (direttore del Collegium Musicum e del Miami Bach Society Orchestra) e con il Coro di Voci Bianche dell'Arcum di Roma curato e diretto da Paolo Lucci effettuando diversi concerti e registrazioni radiofoniche per RAI - Radiotelevisione Italiana e Radio Vaticana con musiche di Brahms, Britten, Bussotti, Lucci. Ha inciso diversi CD nell'ambito della musica sinfonica, corale, jazz e leggera con vari artisti e direttori fra i quali Luigi Piovano, Tullio De Piscopo, Vincenzo Zitello, Livia Sohn. Attualmente insegna arpa al Liceo Musicale Misticioni-Bellisario di Pescara e nelle Scuole Medie Statali a Indirizzio Musicale, svolge attività concertistica in vari gruppi cameristici e dal 2014 è direttore artistico del Festival Internazionale "Musica&Natura" che si tiene a Scanno (Aq).

Andrea Ceccomori flautista internazionale di grande versatilità, musicista ufficiale del Memorial September 11 in New York, è attualmente uno dei nomi più interessanti fra gli interpreti e produttori nell'ambito della musica classica e contemporanea. Dedicatario di molte opere per flauto, ha curato oltre 300 prime esecuzioni in tutto il mondo, tra cui Vladimir Martinov, Evan Ziporyn, Carlo Boccadoro e molti altri. È stato allievo di Severino Gazzelloni ed altri celebri musicisti, collaborando con artisti di varia estrazione musicale e artistica: da Rohan De Saram a Markus Stockhausen, Evan Ziporyn, Vladimir Martynov, Bernard Rands, Jacquelin Buglisi, da Cecilia Chailly a Javier Girotto e Tony Esposito, da Ludovico Einaudi a Roberto Cacciapaglia, Antonella Ruggiero, Franco Battiato, inoltre con David Riondino, Dacia Maraini e altri. Ha suonato come solista, o in piccole formazioni da camera in importanti centri esteri: come Lincoln Center di New York, Teatro San Pedro in Porto Alegre, Gestaig di Monaco, Roy Thomson Hall di Toronto, Kings Place di Londra, Fondazione Menhuin a Madrid (dove ha suonato da solista davanti alla Reina Sofia), UCAS di Pechino, Sala Scriabin di Mosca, Museo Tolstoj San Pietroburgo, Louvre di Parigi, due volte solista in Sala Paolo VI in Vaticano e Castel Gandolfo, inoltre ha suonato in molti festival, stagioni, Università americane, in tutta Italia, Europa, in Canada e Stati Uniti, in Sudamerica, in Africa. Ha pubblicato oltre 20 titoli di cd a suo nome per etichette varie tra cui Raitrade, Amiata, BMG, Rara, Flipper, Tweedle ecc., con registrazioni solistiche televisive (RAI) e radiofoniche (Radio3, Radio Vaticana, Radio Popolare, radio New York, radio Sofia ecc.) ed altri 3 libri ("Flauto Oggi" 2010/Dasi flute, "Di magici flauti" Bertoni 2016, "Il musicista Ispirato e Illuminato" Morlacchi 2020). Ha tenuto masterclasses presso Università brasiliane, americane, russe, rumene, bulgare, ed è stato recensito da diverse testate tra cui Famiglia Cristiana, quotidiani e riviste specializzate come Amadeus, Falaut, Syrinx. È fondatore di Assisi Suono Sacro e Ars Pace con sedi ad Assisi dove è direttore artistico.