

## Programma

### programma

Ferdinando Carulli (1770-1841)	Serenade op. 109 n.1 <i>Larghetto espressivo</i> <i>Poco Allegretto</i>
Franz Schubert (1798-1828)	<i>Der Wanderer D 493</i> (riduzione per fl e chit.) <i>Danze originali</i>
Francisco Tarrega (1852-1909)	Due composizioni <i>Vals</i> <i>Caprico Arabe</i>
Anonimo (sec. XVI)	Greensleeves da ms Lute-book William Ballet
Napoléon Coste (1805-1883)	Le Montagnard op. 34 a <i>Introduction (Allegro)</i> <i>Andantino (Allegretto)</i> <i>Rodeau Montagnard (Allegretto)</i>

### Andrea Ceccomori

è flautista di grande versatilità. Nel suo percorso artistico ha suonato in tutto il mondo, proponendo eccellenti interpretazioni del grande repertorio classico accanto a molte prime esecuzioni assolute di compositori contemporanei, e improvvisazioni musicali come forma espressiva. E' attualmente uno dei nomi più interessanti fra gli interpreti e produttori nell'ambito della musica classica contemporanea. Il suo stile, ascrivibile appunto alla musica classica contemporanea, sa coniugare con maestria la profondità dei linguaggi con la semplicità e la comunicabilità al grande pubblico, grazie ad un attento lavoro sul rapporto fra il suono e l'animo umano che è il centro portante della ricerca di questo artista. Allievo di Severino Gazzelloni, si dedica alla musica contemporanea collaborando con artisti in tutto il mondo. Dedicatario di molte opere per flauto, ha suonato come solista, oltre che in importanti centri italiani, anche in importanti teatri esteri come: Teatro San Pedro in Porto Alegre, Gestaig di Monaco, Roy Thomson Hall di Toronto, Lincoln Center di New York, ecc. Attualmente, oltre ad essere art director della Keysound, è Presidente e direttore artistico di AssisiSuonoSacro. [www.ceccomori.it](http://www.ceccomori.it)

**Francesco Cuoghi** si è diplomato in chitarra presso il Liceo Musicale G.B.Viotti di Vercelli e presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli. Ha frequentato i Seminari dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi, i Ferienkurse di Darmstadt. Ha inoltre studiato composizione privatamente con Nazario Carlo Bellandi e Aldo Clementi; musica elettronica (Max/MSP) alla F.P.A. dell'Ottava di Roma. Dal 1984 è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio G.Rossini di Pesaro e dal 2007 al Conservatorio L.Cherubini di Firenze. Svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera. Ha suonato in Italia e in Europa nelle rassegne: Festival delle Accademie Estere (Roma), Fabrikomposition (Zurigo), Concert de Ville (Ginevra), La chiesa di Vivaldi a Venezia (Venezia), Contemporanea-Musica nel nostro tempo (Teramo), ecc. Particolarmente attivo nella musica contemporanea ha fatto parte dell'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, del "Gruppo di Roma", (direttore G.Sinopoli), ha tenuto prime esecuzioni di: F.Pennisi, A.Brizzi, M.Molteni, G.Giuliano, E.Zaffiri, M.Giri, W.Branchi registrando per Edipan, Rugginenti, R.A.I.

Dal 1985 ha iniziato l'esecuzione di opere con Live electronics con vari dispositivi elettroacustici e successivamente con software, audio video, per l'esecuzione in tempo reale: Max/MSP/Jitter e Csound.