

Programma

J.S. Bach Due corali per organo:
(1685-1750) *Nun freut euch, lieben Christ g'mein BWV 734*
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 723

D. Cimarosa Tre sonate antiche
(1749-1801) per tastiera

G.F. Haendel *Haec est Regina Virginum*
(1685-1859) Antifona per soprano e acc.to

G.B. Pergolesi Stabat Mater
(1710-1736) versione per Ms e Organo

J.B. Maillochaud *Offertoire*
(1840-1928) per organo

J.B. Maillochaud *Sortie*
per organo.

Il duo cameristico “**L'Éclat**” nasce nella primavera del 2014 con l'intenzione di valorizzare, innanzitutto, il patrimonio vocale italiano diffusosi presso le Corti nazionali ed europee a partire dal XVII secolo. E poi, quasi specularmente, dal successivo desiderio di esplorare le diverse Scuole d'Europa, nel loro nascere ed evolversi nel secondo Ottocento, con i grandi nomi del Tardo Romanticismo presentati nella loro produzione da camera. Senza tralasciare qualche incursione nel mondo dei teatri d'opera.

Gli interpreti, sorretti da percorsi umanistici, sociologici e storici, durante la prassi esecutiva rivolgono particolare attenzione all'aderenza filologica con il carattere del repertorio e l'ambiente storico-culturale in cui i brani presero vita.

Laura Chiara Colombo ha studiato canto con Steve Woodbury, Annamaria Pizzoli, Maria Luisa Sanchez, Ornella Vecchiarelli. Ha fatto parte di formazioni come l'*Ensemble vocale Calycanthus* di Milano e il sestetto The Blossomed Voice di Villadossola.

Alessio Lucchini si è diplomato a pieni voti in pianoforte al Conservatorio di Novara. Dal 2005 è direttore artistico del coro lirico-liederistico dei Cantori di San Cipriano. È anche ricercatore storico e ha al proprio attivo, dal 2002 a oggi, una ventina circa di pubblicazioni.